**IRODALOM**

**7–8. ÉVFOLYAM**

A hatévfolyamos képzés első szakasza még kapcsolódik az általános iskolai célokhoz és elvekhez. A 7–8. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése), és az érzelmi nevelés.

Ennek a tanítási-tanulási szakasznak a végére a tanulók biztos szövegértési készséggel rendelkeznek, szövegalkotási képességeiket folyamatosan bővíteni kell. Cél, hogy a 8. évfolyam végére a tanulók értőn alkalmazzák a nyelvi ismereteiket: értsék anyanyelvük szerkezetét, grammatikáját, össze tudják vetni anyanyelvük sajátosságait az általuk tanult idegen nyelv sajátosságaival. Ismerjék fel az adott kommunikációs helyzetet, ennek megfelelően az általuk tanult műfajokban, írásban és szóban helyesen és pontosan, a magyar nyelv szabályai szerint fejezzék ki magukat.

Tudják alkalmazni a digitális szövegalkotás és -befogadás módjait. Képesek legyenek saját véleményüket logikusan kifejteni, érvelni, s tanulják meg a toleráns nyelvhasználatot. Ezek birtokában tudnak a tanulók egymással együttműködni, csapatban és párban dolgozni, így tudják megérteni egymás gondolatait, és saját gondolataikat a lehető legpontosabban elmondani, megértetni másokkal. Ez teremt lehetőséget a személyiségük fejlesztésére, valamint érzelmi nevelésükre..

A 7–8. évfolyamon a tanulók a magyar nyelv rendszerének további szintjeit ismerik meg. A nyelvi oktatás középpontjában továbbra is a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll. A tanult nyelvi szintek nyelvtani ismereteit a diákok a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban és az idegen nyelv tanulásában betöltött szerepük szerint vizsgálják. Ennek a tananyagnak a középpontjában a hangtan, a szólemek és a szófajok állnak. A funkcionális nyelvhasználati ismeretek mellett többféle szövegépítő eljárással, kommunikációs technikával is találkoznak.

A nyelvoktatásban fontos szerepet kap az egyéni fejlesztés. A tanulás tanítása (elemző olvasás, kulcsszavak, lényegkiemelés, vázlatírás, gondolati váz elkészítése, szövegalkotás) a magyar nyelv és irodalom tanításának is lehetősége és feladata.

A 7-8. évfolyamon a tanulók – életkori sajátosságaik, illetve korábbi tanulmányaik alapján –képessé válnak arra, hogy megismerjék az európai és a magyar kultúra nagy korszakait, ezeknek a stílus- és művelődéstörténeti koroknak kiemelkedő alkotásait, és egyre hangsúlyosabbá válik a poétikai-retorikai ismeretek bővítése is. A 13–15 éves gyerekek már képesek arra, hogy ne csak fabuláris szinten értelmezzenek egy-egy szöveget, hanem tanári irányítással jelentésteremtésre is vállalkozzanak, és megértsék saját kultúrájuk történelmi adottságait, irodalmi törekvéseit.

7.osztály

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

|  |
| --- |
| Jókai Mór:A nagyenyedi két fűzfa |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |
| Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig |
| Szabó Magda: Abigél |
| Egy XX. századi magyar dráma tanári választás alapján |
| Egy XX. századi magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény tanári választás alapján |

**MEMORITEREK**

|  |
| --- |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg |
| Kölcsey Ferenc: Huszt |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra |
| Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal |
| Petőfi Sándor: Szabadság szerelem |
| Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet) |
| Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet) |
| József Attila: Születésnapomra (részlet) |
| József Attila: Mama |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet) |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom** | **Órakeret: 8 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése * Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei * Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban | FOGALMAK művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény |
| A) Az irodalom és hatása | |
| Karinthy Frigyes: A cirkusz | |
| B) Szerzők, művek párbeszéde | |
| Aiszóposz: A tücsök és a hangya  Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök  Romhányi József: Tücsökdal | |
| C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei | |
| Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-  történetek (részletek) | |
| D) Műnemi-műfaji rendszer | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: II. Műfaji alapismeretek I. - Az epika** | **Órakeret: 20 óra (15+5)** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése * A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése * A mítoszok kulturális jelentőségének megértése * Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék * Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése | FOGALMAK  szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus**,** monda, mese, intelem, levél, novella, elbeszélés, regény, kisregény, történet, elbeszélés, narrátor, beszélő |
| **A) A kisepika**  *a, mítosz*  **1. Szemelvények a magyar hitvilágból**  Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek)  Irodalom és mozgókép:  Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet)  **2. A görög mitológia**  A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése  Az olimposzi istenek  A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótaurosz)  **3. Egyéb teremtésmítosz**  Babiloni teremtésmítosz (részlet)  *b) mese*  Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján)  *c) intelem*  István király intelmei Imre herceghez (részletek)  Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)  *d) levél*  Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)  *e) novella, elbeszélés*  Mikszáth Kálmán: A néhai bárány  Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa  Karinthy Frigyes: Röhög az osztály  **B) A nagyepika – a regény**  Mikszáth Kálmán Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: III. Műfaji alapismeretek II. - A líra** | **Órakeret: 7 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, óda, himnusz, epigramma, elégia) * Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora * Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése * Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers) * Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli | FOGALMAK  dal, epigramma, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, lírai én |
| *a) dal*  Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem  József Attila: Kertész leszek…  *b) epigramma*  Janus Pannonius: Pannónia dicsérete  Kölcsey Ferenc: Huszt  *c) elégia*  Petőfi Sándor: Szeptember végén  Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz  *d) óda, himnusz*  Kölcsey Ferenc: Himnusz  Vörösmarty Mihály: Szózat | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: IV. Jellegzetes lírai témák** | **Órakeret: 13 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése * Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása * Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése * Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése * Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli | FOGALMAK  lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; megszólító vers |
| *a) szerelmes versek*  Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez  Vörösmarty Mihály: Ábránd  Ady Endre: Őrizem a szemed  Juhász Gyula: Milyen volt…  *b) család, iskola*  Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba  Reményik Sándor: Templom és iskola  József Attila: Mama  *c) egyéni sorssal való számvetésversek*  Arany János: Epilógus  József Attila: Születésnapomra  *d) hazaszeretet*  Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem  Petőfi Sándor: Nemzeti dal  Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…  Radnóti Miklós: Nem tudhatom | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: V. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény** | **Órakeret: 6 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.)Az elbeszélt világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ) | FOGALMAK  történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás |
| Jules Verne: kétévi vakáció **vagy** | |
| Tonke Drangt: Levél a királynak **vagy** | |
| Mándy Iván: Az enyedi diák **vagy** | |
| Csukás István: Vakáció a halott utcában **vagy** | |
| Tamási Áron: Ábel a rengetegben **vag**y | |
| tanári választás alapján más ifjúsági regény | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: VI. Beszélgetés, felzárkóztatás, számonkérés, tehetséggondozás** | **Órakeret: 14 óra** |
| Szükség szerint felhasználható a tanév során | |

8. osztály

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

|  |
| --- |
| Homérosz: Íliasz vagy Odüsszeia (részletek) |
| Szophoklész: Antigoné |
| Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből) |

**MEMORITEREK**

|  |
| --- |
| Homérosz: Íliasz vagy Odüsszeia (részletek) |
| Anakreón: Gyűlölöm azt… |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: I. A görög irodalom** | **Órakeret: 12 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján * Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból * Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaiosz, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból). * A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok megismerése * Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen * Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése * A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése * Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése * Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában * A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése * Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása * Különféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése | FOGALMAK  eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármas egység, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzis |
| 1. ***Az epika születése***   Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek)   1. ***A görög líra, az időmértékes verselés***   Alkaiosz: Az állam hajója  Alkaiosz: Bordal  Szapphó: Aphroditéhez  Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka  Anakreón: Töredék a halálról  Anakreón: Gyűlölöm   1. ***A görög dráma***   Szophoklész: Antigoné | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: II. A római irodalom** | **Órakeret: 4 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek * Arómai irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése * Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata * Irodalmi műfajok, versformák megismerése * A görög és római kultúra viszonyának értelmezése  A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás) | FOGALMAK  imitáció, dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet, horátiusi alapelvek, ars poetica |
| 1. ***A polgárháborúk kora***   Catullus: Gyűlölök és szeretek   1. ***Augustus kora***   Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor)  Vergilius: IX. ecloga  Horatius: Thaliarchushoz  Ovidius: Átváltozások  Pygmalion | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: III. A Biblia mint kulturális kód** | **Órakeret: 12 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése * Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése * Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához * Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban * A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban * A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma * A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok | FOGALMAK Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis |
| 1. ***Az Ószövetség (részletek)***   Teremtéstörténet  József  Kivonulás Egyiptomból (részletek), a Tízparancsolat  Zsoltárok könyve (23., 42.)   1. ***Újszövetség (részletek)***   Jézus Krisztus születése, megkeresztelése  Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata  Passió-történet  Jézus feltámadása  Az irgalmas szamaritánus  A tékozló fiú  Pál apostol Szeretethimnusza | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: IV. Az egyén és történelem kapcsolata mint irodalmi téma** | **Órakeret: 16 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése * A 20. század második felének epikai sokszínűsége * Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése * Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában | FOGALMAK  iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; humor |
| Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek) | |
| Wass Albert: Üzenet haza (részlet) | |
| Kós Károly:Az országépítő | |
| Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet) | |
| Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet) | |
| Nyirő József: Uz Bence (részlet) | |
| Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet) | |
| Iskolaregények a 20. században: Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig és Szabó Magda Abigél című regényének elemzése | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: V. A 20. századi történelem az irodalomban**  **(Trianon, világháborúk, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** | **Órakeret: 6 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * A nemzeti identitást meghatározó szövegek olvasása, megértése, megbeszélése * A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban * Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között. * Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása  Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése | FOGALMAK  békediktátum, elcsatolás, nemzeti trauma, nemzeti érzés, szolidaritás, holokauszt, koncentrációs tábor, diktatúra, forradalom, szovjet megszállás, emigráció, emigráns irodalom |
| Reményik Sándor: Mi a magyar?  Pilinszky János: Francia fogoly (részlet)  Choli Daróczi József: Dal  Irodalom és mozgókép: George Orwell: Állatfarm  Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: VI. Dráma a 20. század magyar irodalmában – ismerkedés a dráma műnemével** | **Órakeret: 4 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata * A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása * A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével * A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése * A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése * Drámarészletekből drámaegész kibontása * Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben | FOGALMAK  dráma mint műnem, tragédia, komédia, színház; a drámai szerkezet, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, tetőpont, megoldás; monológ, dialógus, tér- és időviszonyok; drámai szerepkörök, szereplők rendszere, jellemtípus |
| Egy tanár által szabadon választott drámai alkotás (Javaslat: Molnár Ferenc: Üvegcipő, Tamási Áron: Vitéz lélek, Tamási Áron: Ördögölő Józsiás, Örkény István: Tóték, Szabó Magda: A macskák szerdája) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: Beszélgetés, felzárkóztatás, számonkérés, tehetséggondozás** | **Órakeret: 14 óra** |
| Szükség szerint felhasználható a tanév során | |

**9–12. ÉVFOLYAM**

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „… nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének  is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Egy nép szimbolikus szövegei többnyire irodalmi alkotások, amelyek a legszorosabb összetartozást fejezik ki. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzéket, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy  is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A hatévfolyamos képzés úgynevezett gimnáziumi szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
* A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit,

ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.

* Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
* Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg  az összetett üzeneteket.
* A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
* Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
* Értsék meg és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.
* Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
* A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információ-mennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusan használják, építsék be  tudásukba.
* Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfajtörténeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és  látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
* Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
* Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
* A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberekké neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
* Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondjaikat.
* Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik.  A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

**9–10. ÉVFOLYAM**

A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

* A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényeget kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátan kifejezni.
* A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
* A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
* Az érvelési képesség és a beszédkészség folyamatos fejlesztése.
* A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
* Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.
* Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
* A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

9. osztály

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

|  |
| --- |
| Halotti Beszéd és Könyörgés (részlet) |
| Ómagyar Mária-siralom (részlet) |
| Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella |
| William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek) |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) |
| Molière: A fösvény vagy Tartuffe |

**MEMORITEREK**

|  |
| --- |
| Halotti Beszéd és Könyörgés (részlet) |
| Ómagyar Mária-siralom (részlet) |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete |
| Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet) |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet… (részlet) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: I. A középkor irodalma** | **Órakeret: 12 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése * Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz * A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban * A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése * Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése * A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése * Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante) * Dante és Villon életműve jelentőségének megértése | FOGALMAK középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágánsköltészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelem, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron |
| 1. ***Egyházi irodalom*** | |
| 1. Epika: | |
| Szent Ágoston: Vallomások (részlet) | |
| Halotti beszéd és könyörgés | |
| 1. Líra | |
| Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról | |
| Ómagyar Mária-siralom | |
| 1. ***Lovagi és udvari irodalom*** | |
| 1. Epika | |
| Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet) | |
| 1. Líra | |
| Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán | |
| 1. ***Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)*** | |
| 1. ***A középkor világi irodalma*** | |
| vágánsköltészet  Carmina Burana (részlet) | |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: II. A reneszánsz irodalma** | **Órakeret: 16 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése * Petrarca-szonett megismerése * a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével  A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése  * A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése * A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése * A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése * Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása * Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia) * Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai * Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban * A szonett formai változása Shakespeare-nél * A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével * Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására * A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig * A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése * Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése * Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában * A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése * A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása * Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása | FOGALMAK  reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers  bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonett blank verse, commedia dell’arte, hármas színpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia |
| 1. ***A humanista irodalom*** | |
| 1. Líra | |
| Petrarca: Pó, földi kérgem | |
| ***Portré: Janus Pannonius*** | |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete | |
| Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról | |
| 1. Epika | |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella | |
| 1. ***A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése*** | |
| 1. Bibliafordítások   Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet) | |
| 1. Zsoltárfordítások   Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár | |
| 1. Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek) | |
| 1. ***A reformáció világi irodalma*** | |
| 1. Históriás énekek | |
| Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet) | |
| 1. Széphistóriák   Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek) | |
| 1. ***Líra a reformáció korában*** | |
| 1. ***Portré: Balassi Bálint*** | |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | |
| Balassi Bálint: Borivóknak való | |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet… | |
| Balassi Bálint: Hogy Júliára talála | |
| 1. ***William Shakespeare***: LXXV. szonett | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában*** | |
| ***William Shakespeare***:  Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: III. A barokk és a rokokó irodalma** | **Órakeret: 7 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése, * A magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével | FOGALMAK barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat |
| 1. ***Epika*** | |
| 1. Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás   Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet) | |
| 1. **Portré**: Zrínyi Miklós és a barokk eposz | |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek) | |
| 1. Levél | |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) | |
| 1. Tudományos élet | |
| Apáczai Csere János:  Magyar Encyclopaedia (részlet) | |
| 1. ***A kuruc kor lírája: művek, műfajok*** | |
| Rákóczi-nóta | |
| Őszi harmat után | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: IV. Az európai felvilágosodás irodalma** | **Órakeret: 19 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben * Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése * Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben * Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése * A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként * A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából * A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai * A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat | FOGALMAK  felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény |
| 1. **Epika** | |
| Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek) | |
| Voltaire: Candide (részletek) | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** | |
| A francia klasszicista dráma | |
| Irodalom és színház  Molière: A fösvény vagy Tartuffe | |
| Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek) | |
| 1. **Líra** | |
| Robert Burns: John Anderson | |
| Robert Burns: Falusi randevú | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: V. Beszélgetés, felzárkóztatás, számonkérés, tehetséggondozás** | **Órakeret: 14 óra** |
| Szükség szerint felhasználható a tanév során | |

10. osztály

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

|  |
| --- |
| Katona József: Bánk bán |
| Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde |
| Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet) |
| Petőfi Sándor: Az apostol (részlet) |
| Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella) |
| Arany János: Toldi estéje |
| Madách Imre: Az ember tragédiája |
| Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma |

**MEMORITEREK**

|  |
| --- |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak) |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak) |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak) |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet) |
| Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet) |
| Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán… |
| Petőfi Sándor: Fa leszek, ha… |
| Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet) |
| Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak) |
| Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból |
| Arany János: Epilógus (részlet) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: I. A magyar felvilágosodás irodalma** | **Órakeret: 27 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével * A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése * Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése * Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása * Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia) * Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai * A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével | FOGALMAK  vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stílusszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal  nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet |
| 1. ***A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus*** | |
| 1. Epika | |
| Csokonai Vitéz Mihály:  Dorottya vagyis a dámák diadalma a fársángon (részletek) | |
| 1. Líra | |
| Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek) | |
| ***Portré: Csokonai Vitéz Mihály*** | |
| Csokonai Vitéz Mihály: Az estve | |
| Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság | |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem | |
| Csokonai Vitéz Mihály: Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz | |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez | |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz | |
| 1. ***Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*** | |
| 1. Líra | |
| ***Portré: Berzsenyi Dániel*** | |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem | |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz | |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél | |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) | |
| Kisfaludy Károly: Mohács (részlet) | |
| ***Portré: Kölcsey Ferenc*** | |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz | |
| Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas | |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala | |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke | |
| 1. Epika | |
| Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek) | |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) | |
| 1. Színház és dráma | |
| Katona József: Bánk bán | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: II. A romantika irodalma** | **Órakeret: 9 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben * Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése * Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben * Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése * A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként * Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből | FOGALMAK  korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember |
| 1. Az angolszász romantika | |
| George Byron egy szabadon választott művéből részlet | |
| Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet) | |
| Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság | |
| 1. A francia romantika | |
| Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet) | |
| 1. A német romantika | |
| Heinrich Heine: Loreley | |
| 1. Az orosz romantika | |
| Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek) | |
| 1. A lengyel romantika | |
| Adam Mickiewicz: A lengyel anyához | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: III. A magyar romantika irodalma** | **Órakeret: 26 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése * A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése * Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén * Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése * A költő epikájának (*Az apostol, A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül * Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai * A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében * Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében * A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése * A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben * Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása * Legalább egy regény önálló elolvasása * Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe * A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése * Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal * Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével | FOGALMAK  rapszódia, drámai költemény  népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz  irányregény, utópia, szigetutópia  nemzeti szemlélet, korszerű népiesség |
| 1. ***Életművek a magyar romantika irodalmából*** | |
| 1. ***Vörösmarty Mihály*** | |
| * Líra | |
| Szózat | |
| Gondolatok a könyvtárban | |
| A merengőhöz | |
| Az emberek | |
| Előszó | |
| A vén cigány | |
| * Drámai költemény | |
| Csongor és Tünde | |
| 1. ***Petőfi Sándor*** | |
| * Líra | |
| A négyökrös szekér | |
| A bánat? egy nagy oceán | |
| A természet vadvirága | |
| Fa leszek, ha… | |
| Reszket a bokor, mert… | |
| Minek nevezzelek? | |
| Egy gondolat bánt engemet | |
| A puszta, télen vagy Kis-Kunság | |
| A XIX. század költői | |
| Fekete-piros dal | |
| * Epika | |
| A helység kalapácsa (részlet) | |
| Az apostol (részlet) | |
| 1. ***Jókai Mór*** | |
| * Elbeszélések | |
| A tengerszem tündére | |
| A huszti beteglátogatók | |
| * Regények | |
| Az arany ember | |
| 1. ***Tudományos élet a romantika korában*** | |
| Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet) | |
| Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: IV. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából** | **Órakeret: 18 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján * Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek) * Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése * A költő epikájának (*Toldi estéje, Buda halála*) tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével * A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében * Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék) * Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása * Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése * Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése * Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása * Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása * Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása * A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában * Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban * A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése * Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása * Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben | FOGALMAK  ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus  anekdota, különc, donquijoteizmus |
| 1. ***Arany János*** | |
| * Epika | |
| Toldi estéje | |
| * Balladák | |
| Ágnes asszony | |
| V. László | |
| Vörös Rébék | |
| * Líra | |
| Fiamnak | |
| Letészem a lantot | |
| Kertben | |
| Epilógus | |
| Kozmopolita költészet | |
| Mindvégig | |
| 1. ***Mikszáth Kálmán*** | |
| Az a fekete folt | |
| Bede Anna tartozása | |
| A bágyi csoda | |
| Beszterce ostroma | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: V. Beszélgetés, felzárkóztatás, számonkérés, tehetséggondozás** | **Órakeret: 22 óra** |
| Szükség szerint felhasználható a tanév során | |

**11-12. évfolyam**

A 11-12. évfolyam a közoktatás utolsó szakasza. Ez a képzési szakasz a nevelési és oktatási célokat tekintve a legösszetettebb: nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában az ismétlő órák segítségével önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képessé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésfelvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. Ezt szolgálja *„A* *XX. századi* *történelem az irodalomban”* címűanyagrész*.* A *témakör* oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem kataklizmáit. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődjék erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

* a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.
* Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
* Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
* Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
* Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
* Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni.
* Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésfelvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
* A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

11. osztály

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

|  |
| --- |
| Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek) |
| Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi |
| Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála |
| Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus |
| Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi |
| Madách Imre: Az ember tragédiája |
| Kosztolányi Dezső: Édes Anna |
| Herczeg Ferenc: Az élet kapuja |
| Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája |
| Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia |
| Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet! |

**MEMORITEREK**

|  |
| --- |
| Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én… |
| Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában |
| Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet) |
| Babits Mihály: Jónás imája |
| Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet) |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: I. A klasszikus modernség irodalma** | **Órakeret: 13 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása * Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása * A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján * A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése * Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével * Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése * Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban * A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése * A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése * **A** XIX. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása * A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele * A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók) | FOGALMAK  klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma  szimbolizmus, esztétizmus, l’art pour l’art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő |
| 1. ***A nyugat-európai irodalom*** | |
| 1. Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy   Stendhal: Vörös és fekete (részletek) | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet:***   Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy  Nóra (Babaotthon) | |
| 1. ***Az orosz irodalom*** | |
| 1. Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A   köpönyeg | |
| 1. Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (részletek) | |
| 1. Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet:***   Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi | |
| 1. ***A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai*** | |
| 1. Charles Baudelaire | |
| A Romlás virágai – Előszó | |
| Az albatrosz | |
| 1. Paul Verlaine | |
| Őszi chanson | |
| Költészettan | |
| 1. Arthur Rimbaud | |
| A magánhangzók szonettje | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: II. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában** | **Órakeret: 10 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének közös órai feldolgozása * A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése * A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet * A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása * Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?) * Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben * Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése * A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése * A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. * A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján | FOGALMAK  emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter  nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** | |
| Madách Imre: Az ember tragédiája | |
| 1. ***Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából*** | |
| 1. Tompa Mihály | |
| A gólyához | |
| A madár, fiaihoz | |
| 1. Gárdonyi Géza | |
| Az én falum (részletek) | |
| A láthatatlan ember (részlet) | |
| 1. Vajda János | |
| Húsz év múlva | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: III. A magyar irodalom a XX. században** | **Órakeret: 44 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével * A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése * Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái * Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében * A szimbólumok újszerű használata az életműben * A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése * Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése * Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból * Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával * A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása * A Nyugat születése, jelentőségének felismerése * Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével * Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése * Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékőrzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása * Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával * Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei * Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével * Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása * A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által * Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése * A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában * A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben * Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében) * Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata * A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése * A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárása * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése * Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben * A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása * Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata * A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése * Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg * A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. * Az Így írtok ti irodalmi jelentőségének megértése * A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján | FOGALMAK  Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű  szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés  filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, irónia  homo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás  naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom  A Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia |
| 1. ***Életművek a XX. század magyar irodalmából*** | |
| 1. **Herczeg Ferenc** | |
| Az élet kapuja | |
| Fekete szüret a Badacsonyon | |
| ***Színház- és drámatörténet:***  Bizánc | |
| 1. **Ady Endre** | |
| Góg és Magóg fia vagyok én… | |
| Héja-nász az avaron | |
| Harc a Nagyúrral | |
| Új vizeken járok | |
| Az ős Kaján | |
| A Sion-hegy alatt | |
| Az Úr érkezése | |
| Kocsi-út az éjszakában | |
| Emlékezés egy nyár-éjszakára | |
| Őrizem a szemed | |
| 1. **Babits Mihály** | |
| In Horatium | |
| A lírikus epilógja | |
| Esti kérdés | |
| Jobb és bal | |
| Mint különös hírmondó… | |
| Ősz és tavasz közt | |
| Jónás könyve; Jónás imája | |
| **d) Kosztolányi Dezső** | |
| A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett…, Azon az éjjel, Anyuska régi képe) | |
| Boldog, szomorú dal | |
| Őszi reggeli | |
| Halotti beszéd | |
| Hajnali részegség | |
| Édes Anna | |
| Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól | |
| 1. ***Portrék a XX. század magyar irodalmából*** | |
| 1. **Móricz Zsigmond** | |
| Tragédia | |
| Úri muri | |
| 1. **Wass Albert** | |
| Adjátok vissza a hegyeimet! | |
| Üzenet haza | |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói*** | |
| 1. **Juhász Gyula** | |
| Tiszai csönd | |
| Anna örök | |
| 1. **Tóth Árpád** | |
| Esti sugárkoszorú | |
| Lélektől lélekig | |
| Isten oltó-kése | |
| 1. **Karinthy Frigyes** | |
| Így írtok ti (részletek) | |
| Találkozás egy fiatalemberrel | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: IV. A modernizmus irodalma** | **Órakeret: 13 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése * Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben * Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása * Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése * A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata. * Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése * Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése * Valóság és fikció, a bűntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése * A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. | FOGALMAK  dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma |
| 1. ***Avantgárd mozgalmak*** | |
| 1. Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút | |
| 1. Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet) | |
| 1. ***A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai*** | |
| 1. Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet) | |
| 1. ***A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai*** | |
| 1. Franz Kafka: Az átváltozás | |
| 1. Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései*** | |
| Irodalom és színház  Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázsi mama | |
| Samuel Barclay Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: V. Beszélgetés, felzárkóztatás, számonkérés, tehetséggondozás** | **Órakeret: 22 óra** |
| Szükség szerint felhasználható a tanév során | |

12. osztály

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

|  |
| --- |
| Örkény István: Tóték |
| Szabó Magda: Az ajtó |

**MEMORITEREK**

|  |
| --- |
| József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet) |
| József Attila Óda (részlet) |
| Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén |
| Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet) |
| Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet) |
| Áprily Lajos: Március (részlet) |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: I. A magyar irodalom a XX. században II.** | **Órakeret: 49 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével * József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása * Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal * A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai * József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata * József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival) * Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása * A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban * Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg * Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján * A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése, a választott szerzők irodalomtörténeti jelentősége * Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg. * Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében * Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban * Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban * A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. * A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján * A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése * Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal * Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban * A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése * A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése | FOGALMAK  tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, **létértelmező vers, önmegszólító vers,** dialogizáló versbeszéd  groteszk, abszurd, egyperces, családregény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziság életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, ,,Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom totalitárius, történelmi dráma |
| ***Életmű a XX. század magyar irodalmából II.*** | |
| **József Attila** | |
| Nem én kiáltok | |
| Reménytelenül | |
| Holt vidék | |
| Óda | |
| Flóra | |
| Kései sirató | |
| A Dunánál | |
| Tudod, hogy nincs bocsánat | |
| Nem emel föl | |
| (Karóval jöttél…) | |
| ***B) Portrék a XX. század magyar irodalmából*** | |
| a**) Örkény István** | |
| Egyperces novellák (részletek) | |
| b**) Szabó Magda** | |
| Az ajtó | |
| 1. **Kányádi Sándor** | |
| Fekete- piros | |
| Halottak napja Bécsben | |
| Sörény és koponya (részlet) | |
| Valaki jár a fák hegyén | |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából*** | |
| 1. **Metszetek: egyéni utakon** | |
| **Krúdy Gyula** | |
| Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál – Ötödik út | |
| **Szabó Dezső** | |
| Feltámadás Makucskán | |
| **Weöres Sándor** | |
| Rongyszőnyeg (részletek: 4., 99.,127.) | |
| 1. **Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói** | |
| **Szabó Lőrinc** | |
| Semmiért Egészen | |
| Mozart hallgatása közben | |
| **Radnóti Miklós** | |
| Járkálj csak, halálraítélt! | |
| Hetedik ecloga | |
| Erőltetett menet | |
| Razglednicák | |
| 1. **Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból** | |
| **Dsida Jenő** | |
| Nagycsütörtök | |
| Arany és kék szavakkal | |
| **Reményik Sándor** | |
| Halotti beszéd a hulló leveleknek | |
| Eredj, ha tudsz (részlet) | |
| **Áprily Lajos** | |
| Tavasz a házsongárdi temetőben | |
| Március | |
| 1. **Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából** | |
| **Nagy László** | |
| Ki viszi át a Szerelmet | |
| Adjon az Isten | |
| 1. **Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói** | |
| **Pilinszky János** | |
| Halak a hálóban | |
| Apokrif | |
| Négysoros | |
| 1. **Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból** | |
| **Illyés Gyula:** Puszták népe (részlet) | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** | |
| 1. **Örkény István**: Tóték | |
| 1. **Szabó Magda:** Az a szép fényes nap (részlet) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: II. A XX. századi történelem az irodalomban** | **Órakeret: 8 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK   * A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése * Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban * Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása * Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása * Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése | FOGALMAK |
| 1. **Trianon** | |
| * Juhász Gyula: Trianon | |
| * Vérző Magyarország (Szerk.:Kosztolányi Dezső) | |
| Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet) | |
| 1. **Világháborúk** | |
| * Gyóni Géza: Csak egy éjszakára… | |
| 1. **Holokauszt** | |
| * Szép Ernő: Emberszag (részlet) | |
| * Tadeusz Borowski: Kővilág | |
| 1. **Kommunista diktatúra** | |
| * Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy George Orwell: 1984 (részletek) | |
| 1. **1956** | |
| * Nagy Gáspár   Öröknyár: elmúltam 9 éves  A Fiú naplójából | |
| * Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: III. Metszetek a kortárs magyar irodalomból** | **Órakeret: 8 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK  A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből. | FOGALMAK |
| A szaktanár által szabadon választott írók, művek | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: IV. A posztmodern és kortárs világirodalom** | **Órakeret: 5 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK  A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből. | FOGALMAK |
| Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek) | |
| Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek) és a szaktanár által szabadon választott írók, művek | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: IX. Készüljünk az érettségire!** | **Órakeret: 20 óra** |
| Szóbeli tételek, elemző és összehasonlító műértelmezések, Témakörök szerinti ismétlés, rendszerezés | |

|  |
| --- |
| **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK 9-12. ÉVFOLYAM**  A pedagógia történetében nagyon sokféle tanulási és oktatási stratégia létezik. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.  A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. Gondolkodni és beszélni tanít (Babits, 1908.). A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék: az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.  Tanítási-tanulási stratégiák  Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok, stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.  A képzés 3. szakaszának 1-2. évében (9-10. évfolyam) a javasolt tanulásszervezési módok: a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása, az önálló munkavégzés és tanulás kialakítása, a gamifikáció. Javasolt az összetett gondolkodás kialakítása tanári kalauzzal.  A képzés 3. szakaszának 3-4. évében az önálló, illetve a kooperatív csoportokban kialakított munkavégzés kiemelt jelentőségű az érettségi, illetve a továbbtanulás szempontjából. Ajánlott a hagyományos és digitális technikák bekapcsolása a tananyag-feldolgozásba, az összetett gondolkodási műveletek fejlesztése (absztrakció, elemzés, analógia alapján gondolkodási műveletek felismerése, új gondolkodási műveletek elsajátítása, kognitív struktúrák felismerése és megalkotása, stb.).  Tanulásszervezési módok  Javasolt a reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.).  Továbbra is javasolt: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában.  A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.  Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.  Oktatási módszerek  Az oktatási módszerek közül javasolt az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Esszéírás, gondolattérképek, fürtábrák készítése a műelemzések előkészítéseként, kreatív írás, konstruktív vita (disputa). Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (pl.: Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára. A digitális oktatási módszereknek ebben a képzési szakaszban kiemelt jelentősége van (pl.: digitális újság, magazinok, ppt-k, prezik, blogok készítése, meghívott előadók meghallgatása).  MunkaformákA munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt. |